



2



1

# פסיכולוגית של בתים

היא התחילה בלימודי תקשורת ועיתונאות, המשיכה לתקציבאית בחברה לעיצוב תערוכות ונסעה עד קולורדו כדי להגיע למקום שבו תמיד ידעה שהיא צריכה להיות. הבתים שלה מוארים ונעימים, היא אוהבת את העבודה מול אנשים ולאימא שלה יש תפקיד מכריע כמעט בכל דבר. שיחה אישית עם אדריכלית פנים עדי קליין

מאת אירית כהן | צילום שרון קנה



שם עדי קליין  
גיל 35

**מצב משפחתי** נשואה + שלושה בנים  
**לימודים** בוגרת תואר ראשון בהצטיינות יתרה באדריכלות פנים מ־RMCAD (Rocky Mountain College of Art and Design) שבדנוור, קולורדו  
**ניסיון תעסוקתי** אורבך הלוי אדריכלים, Brad Adams Walker Architecture  
**שם המשדר** סטודיו דולו  
**התמחות** עיצוב פנים, בנייה פרטית  
**שותפים לעשייה** מעצבת פנים ניצן חברון, מעצבת פנים הילה לינדרמרקס  
**כתובת** www.studio-dulu.co.il

**א**ת המסלול האקדמי שלה התחילה עדי קליין בכלל בחוג לתקשורת באוניברסיטת תל אביב, בתואר משולב עם בית הספר כותרת, לימודים שבסופם מצאה את עצמה כמפיקת מוספים בעיתון מעריב. משם המשיכה לתפקיד תקציבאית בקדמון ברין (חברה לעיצוב תערוכות), ושם, לדבריה, החל לבעבע בה הרצון לעסוק בעיצוב.  
**הרצון הזה ודאי היה קיים שם עוד קודם, לא?**  
"העיצוב זורם אצלנו בדם, והגיע מאמי, פסיכולוגית במקצועה, שהיא בעצם אדריכלית במסווה. אמי שיפצה את הבית שלה ושל אבי כבר ארבע פעמים, לגמרי לבדה ובכשרון רב. את האהבה ואת תשומת הלב לפרטים קיבלתי ללא ספק ממנה."

\*

השינוי האמיתי התרחש כשנסעה בעקבות עבודתו של בעלה לקולורדו, ארצות הברית. "ידעתי שזו ההזדמנות שלי והיה לי ברור שאני הולכת לנצל את התקופה הזו וללמוד כל מה שדרוש לי כדי להיות מעצבת", היא מספרת. קליין לא בזזה

זמן יקר והחלה בלימודי אדריכלות פנים בבית הספר הגבוה לעיצוב בקולורדו. במקביל התקבלה לעבוד כסטאז'רית במשרד Brad Adams Walker Architecture, אשר שכר בהמשך את שירותיה כמעצבת.

לאחר ארבע שנים וחצי בגלות שבהן הביאו לעולם את בנם הבכור, הרגישו קליין ובעלה שהגיע הזמן לחזור הביתה. הקליטה בארץ לא הייתה קשה עבורה, והיא מיד החלה לעבוד במשרד האדריכלים אורבך הלוי, שם בילתה את חמש השנים הבאות, עד שיצאה לפני כשנה לדרך עצמאית. **את עצמאית זה שנה סך הכל, וכבר יש לך חמישה עשר פרויקטים שאת חתומה עליהם. איך את מסבירה את זה?**  
"הגעתי לעצמאות שלי אחרי שכבר הייתי מבושלת היטב. כל מסלול חיי, כל העבודות שבהן עבדתי, גם כאלו שלא היו בתחום העיצוב, הכל הביא אותי למקום שבו אני בטוחה בעצמי ובעשייה שלי. מקום שממנו היה לי קל לצמוח, ומהר."

כשאני מסתכלת על תיק העבודות המרשים שלה, החמימות ותשומת הלב לפרטים בולטת במיוחד, וכך גם הדרכים שהיא

1. בית פרטי בעמק זרעאל. חלל המוצף באור טבעי מהפיתחים הרבים הסובבים אותו  
2. בית פרטי בהרחה של קיבוץ גבת. שלוב של חומרים טבעיים בחיפוי הקירות והרצפה, בהם אבנים מפירוק, אבן טרוורטין ועץ אלון



< 1

זוגות צעירים משקיעים בכך כסף. האמריקאים לעומת זאת שמרנים במהותם, ועל כן רוב הבתים שם נראים אותו הדבר. בז' הוא הצבע השולט שם, ולכן הוצאתי אותו מפלטת הצבעים שלי לפחות לשנים הקרובות.

פרט לכך, הם מאוד סגורים ושומרים על פרטיותם, מה שמקשה על תהליך העיצוב. הסיבה שבעטיה אני עוסקת בבנייה פרטית בארץ היא שהלקוחות הישראלים מאפשרים לי להיכנס אתם לפרטי פרטים וכתוצאה מכך להצליח".

**עבור רוב נותני השירות העבודה מול הלקוח היא הצד המאתגר אם לא הקשה ביותר. נראה שעבורך זה הצד המהנה.**

"גם את התכונה להבין אנשים ירשתי כנראה מאימא. אני מאוד אוהבת לעבוד עם לקוחות פרטיים ואני מקדישה המון זמן לפן האנושי בתהליך העיצוב. מדובר בתהליך מורט עצבים והם זקוקים לי שאחזיק להם את היד. תחילתו של תהליך אצלי היא לא בשרטוטים אלא בשיחות. אפשר לומר שאני פסיכולוגית של בתיים".

**על מה את עובדת כעת?**

"דירות בפתח תקווה ובתל אביב, בתים בעמק יזרעאל, במשמר דוד, בטבעון ובהרצליה. כל בית נמצא בשלב אחר של התהליך, וזה מה שנותן את הגיוון בעבודה".

**מהו הטיפ שלך למעצב או לאדריכל בתחילת דרכם?**

"להתחיל במשרד גדול ולחפש מנטור בפרטנציה. אורי הלוי היה המנטור שלי והעבודה באורבך הלוי העניקה לי הרבה להמשך הדרך".

**חִתְּכִים**

**הכי קשה במקצוע** קבלת ההחלטות האטיות של הלקוח **הכי יפה במקצוע** הסוף של כל פרויקט והאנשים שאני פוגשת בדרך

**אדריכל ישראלי מוערך** פיצו קדם שמצליח להמציא את עצמו בכל פעם מחדש

**פרויקט מוערך בארץ** בית המשפט העליון בירושלים **בעוד 10 שנים** אוציא ספר בנושא עיצוב

**בית חלומותיך** אני חיה בו

**אם לא היית אדריכלית פנים היית** פסיכולוגית

מוצאת כדי להכניס את החוץ פנימה – משהו קצת שונה בנוף האדריכלים הצעירים שמתחברים לרוב למינימליזם ולחומרים קרירים יותר.

**איך היית מגדירה את הסגנון שלך?**

"העיצוב שלי הוא חם, אבל נקי. לא תמצאי אצלי קרניזים ודקורים אבל בהחלט המון פרטים ושימוש בצבע. בטון מוחלק עם אריחים מצוירים, עץ והמון פרטי נגרות שאני מעצבת במיוחד עבור החלל הם שנותנים את הרגשת החמימות בבית, וכמובן הכנסת אור טבעי. אני פותחת כל חזית שאני יכולה ומכניסה את החוץ פנימה. בעיניי, החוץ הוא התמונה הכי יפה שאפשר לתלות על קיר".

**במה שונה העבודה בארצות הברית מהעבודה בארץ?**

"המודעות בארץ לעיצוב הבית הרבה יותר גבוהה ואפילו



> 2

1. בית פרטי בהרחבה של קיבוץ שריד. מבט אל דלת הכניסה, שדרכה רואים את חלל הכניסה לבית ואת חלון הפטיו הגדול שמקבל את פני הבאים. 2. בית פרטי בטבעון. שילוב בין אבן חירבה לחיפוי החזית, רצפת בטון מוחלק ואריחי בטון מצוירים