



התבנית והנו בעולה מחלום
ומרפסת קונקרט

כאן גרה עדי קליין



בית בקיבוץ שריד, 160 מ"ר בנוי + 55 מ"ר סטודיו, 500 מ"ר מגרש מעצבת פנים עדי קליין, סטודיו דולו צוות תכנון: עדי קליין ועדי פרשטמן צילום תמונות: 0-5, 8: עוזי פורת, צילום תמונות: 6-7, 9: שרון קנה

“בית הוא לא רק קירות. העיקר הוא הסיפור הרגשי והתחושות שהבית מייצר עבור דייריו. לכן אני מקדישה זמן רב להבנת הצרכים ולהכרת הלקוחות שלי, מה שמאפשר לי לתכנן בעבורם חללים וקירות שיכילו אותם וייצרו בית בצלמם ובדמותם.”

למרות שנולדה וגדלה במרכז הארץ, בחרה מעצבת הפנים עדי קליין להקים את ביתה בהרחבה של קיבוץ שריד, בזכות בעלה יריב, בן הקיבוץ במקור. החשיבה התכנונית בעבודותיה של קליין היא מהפנים אל החוץ, כאשר תכנון חלוקת החלל והנופך הרגשי שהיא יוצקת לתוכו מהווים מבחינתה מהות. במקרה הפרטי שלה מוקם הבית כשהוא עוקב אחר צורתו הלא שגרתית של המגרש המזכירה מניפה. תכנון הפנים התבסס על פתיחת חלונות רבים שיכניסו את נופו של עמק זרעאל ואת אוירת המרחבים לחלל. מול דלת הכניסה נפתח חלון תמונה קבוע שנמשך עד לרצפה ומאיר את חלל הכניסה המתפקד כמפרק של הבית ומפריד בין שני חלקיו: מימין החלק הציבורי ומשמאל הפרטי, שמעליו הוספה קומה שנייה ובה מוקם הסטודיו. שני החלקים חופו בפרקט עץ אלון אירופי, בעוד המבואה רוצפה באבן טרוורטין טבעית. <



1 | מהחלון שמוקם במבואת הכניסה נראית החצר העמוקה שמסתיימת בשדות החרושים של הקיבוץ. חיפוי האבן ממשיך לפטיו חיצוני, שם מוקמה פינת ישיבה אינטימית.

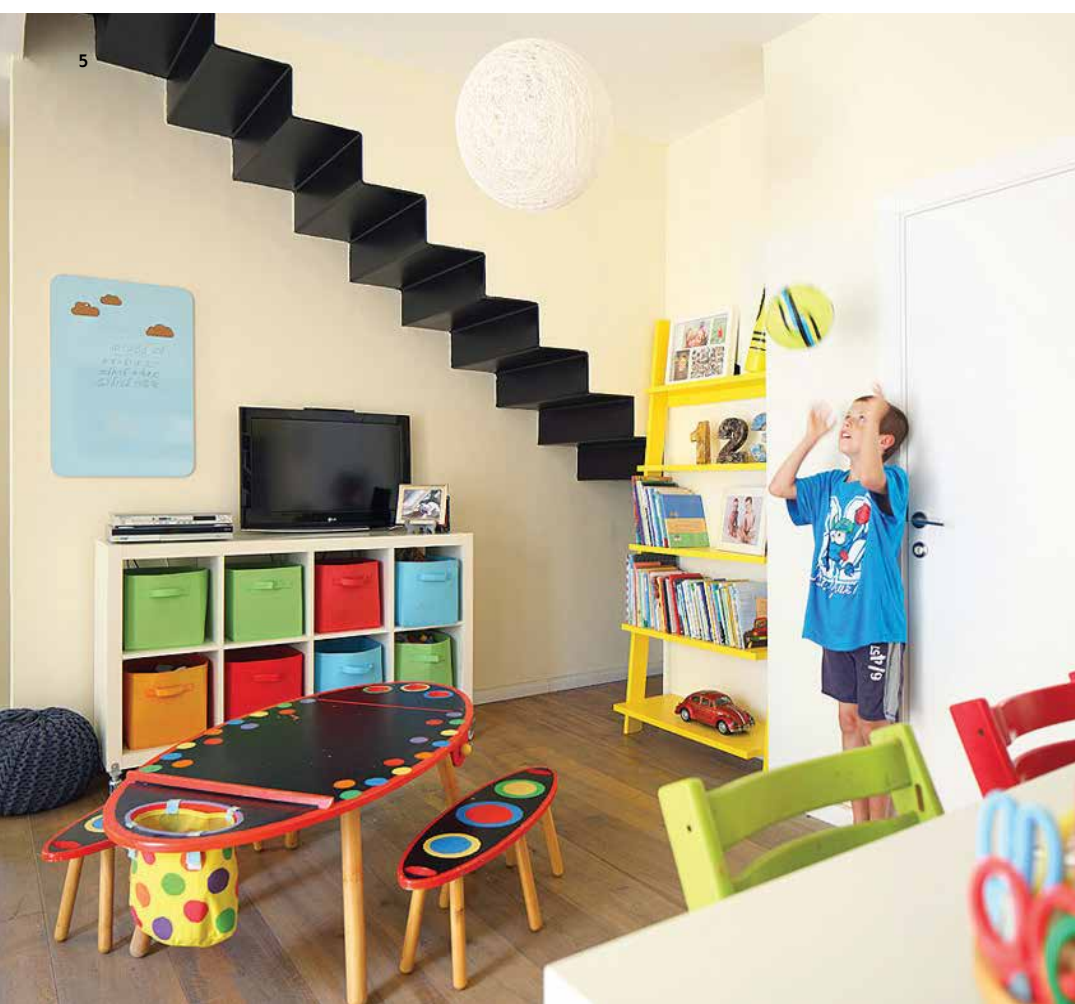
החלל הציבורי תוכנן כמרחב אחד ובו סלון שהוצב אל מול החצר, פינת אוכל ומטבח. ספה עם שזלונג, מרופדת בבד בגוון טבעי, משמשת כמקום הישיבה המרכזי. כורסה והדום בעיצוב ריי וצ'ארלס אימס מגדירים פינת קריאה.



2 | המטבח תוכנן בצורת האות ח' ועוצב בסגנון כפרי. הארונות נצבעו בלבן ועליהם הונח משטח אבן קיסר לבן עם נגיעות אפורות. במרכז מוקם אי לאחסון ולישיבה עם משטח עץ אלון אירופי המתכתב עם הרצפה. מתחת לחלון הורכבה יחידת כיריים תעשייתית. יחידת הארונות הגבוהה מתפקדת כרהיט עומד, החזית הצדית פונה למבואת הכניסה ובה מגירות ומדפים המשמשים את הנכנסים לבית.

סביב שולחן אוכל עם פלטת זכוכית מוקמו כיסאות אימס לבנים והוא משמש גם כמחיצה המפרידה בין הסלון למטבח.

3 | בחלק הפרטי שני חדרי ילדים, חדרי שירותים וסוויטת הורים. במרכז החלל הפרטי פתוחה לחלל הציבורי ומקיימת עימו קשר עין, מוקמה פינת משחק ועבודה אשר בה ממוקם גם מעבר פרטי, אל הקומה השנייה והסטודיו. מעל פינת העבודה נתלה לוח משפחתי לתכנון חודשי. במסדרון המוביל אל חדרי השינה הוטמע ארון שירות בעומק הקיר. פנים הארון צבוע בשחור והדלתות עשויות מחזיתות א-סימטריות מעץ אלון, ממוסגרות בקנטים שחורים ומתכתבות עם הפרקט.



4 | חדר הילדים תוכנן כמראה של פינת המשחקים הן בגודלו והן בצורתו. על הקיר המשותף הורכב ארון קיר לבן מעוטר במגירות צבעוניות ובנישות שחלקן הפנימי חופה בעץ אלון.

5 | בפינת המשחקים בולט מהלך מדרגות קונסולי מפלדה צבועה בשחור. הוא סגור כרגע לצורך הפרדה מהסטודיו בעזרת לוח MDF בצבע הקיר אשר חתוך בצורת המדרגות, אך בעתיד ייפתח וילוּן במעקה זכוכית.



6 | מול גרם המדרגות מוקם מטבחון עם ארונות מוטמעים במישור הקיר, שחולקו לקוביות צבעוניות.

7 | בחדר השירותים של הסטודיו חופה קיר באריחים בצורת לבנים בצבע שחור, מלווים בכיתובי גרפיטי. ממול מוקם כיור מפלסטיק יצוק בצבע ירוק תפוח.

8 | ביציאה מהמרפסת מוקם חדר ישיבות שמוסגר במחיצת זכוכית בגובה רצפה-תקרה. במרכז הוצב שולחן אובלי לבן שמעליו נתלו מנורות מסיליקון בצהוב ואפור.

9 | בניגוד לבית, עיצוב הפנים של הסטודיו מאופיין בקו מודרני. הרצפה חופתה בטון מוחלק ובמרכז הסטודיו מוקם רהיט ייעודי לעבודה ממתכת צבועה בלבן.

לסטודיו יש כניסה נפרדת מהחוף. מגיעים אליו באמצעות גרם מדרגות שחור מפלדה, שבצדו האחד מרפסת שמחזירה אור ומולה מחיצה שהוסבה לספריית חומרים דו-צדדית המלווה את המשתמשים בגרם ומהווה תחליף למעקה.

