

# בטבע שלהם

הבית של מעצבת פנים עדי קליין ומשפחתה בהרחבה של קיבוץ שריד שם דגש על חוויית החיים בתוך הבית. חלון גדול הצופה אל פרדס משמש מעין תעודת זהות לבית ורומז על חשיבות הסביבה במרקם החיים של בני המשפחה. חיים נכון

מאת שרון בן־דוד | צילום שרון קנה

שטח המגרש 500 מ"ר | שטח בנוי 160 מ"ר

חלונות גדולים בסלון ובמבואה מציגים בפני הנכנס בדלת תמונת נוף פנורמית, שהיא תמצית הווייתו של הבית



<2

<1

2-1. הסוד טמון בהמשכיות: "זכוכית סבתא" בדלת הכניסה מתכתבת עם ארון המטבח, ריהוט במראה כפרי מותאם לסביבת המגורים ופריטים בסגנון מיושן מספקים נגיעות סטילינג המותאם לעיצוב הכולל בעלת הבית אוהבת לבשל ועל כן הובאו מארצות הברית כיריים גדולים שהותקנו בגובה משטח העבודה. 4. גומחה במסדרון שבאגף הפרטי היא דוגמה לניצול מרבי של החלל תוך שמירה על אחידות סגנונית



<4

באמצעות קיר גבס ולהפכו לחדר ילדים נוסף. אל הבית מוביל שביל מאבן טרוורטין. אבן זו, המשמשת גם לחיפוי המבואה ויוצרת כך המשכיות בין החוץ לפנים, ממשיכה בקו ישר אל פטיו קטן. שטח המבואה כעשרה מטרים רבועים, והיא ממוקמת במפרק המניפה ומחלקת את הבית לאגף ציבורי ולאגף פרטי. צורתה הלא שגרתית של המבואה היא פועל יוצא של מבנה המגרש. כדי להסיט את תשומת הלב מהזוויות הקהות הוצפה המבואה באבן הטרורטין (לעומת פרקט האלון שמחפה את רצפת האגפים), ובקיר שמול דלת הכניסה נפתח חלון גדול הצופה אל הפרדס. חלון זה משמש מעין תעודת זהות לבית: הוא רומז על מיקומו ועל חשיבות הסביבה במרקם החיים של בני המשפחה, וכמחווה לנוף הוא מוסגר בפרופיל בגוון ירוק-בקבוק.

### סגנון העיצוב

המטבח מתאפיין בסגנון כפרי מודרני בהיר ומאוויר. כמו כל עבודות הנגרות בבית, גם עבודות הנגרות במטבח, הצבועות בגוון שמנת, בוצעו על ידי נגריית זוקרו מרמת דוד: אי מרכזי, ארונות נמוכים וארון גבוה המקיף את המקרר. בחלק הקרוב לכניסה נקבעה באחד הארונות "זכוכית סבתא" הזהה בדוגמתה לזו שבדלת הראשית, כדי ליצור מראה מגובש. הארון המרכזי עוצב ללא הנמכת

ק יבוץ שריד בעמק יזרעאל הוא ביתם של יריב קליין, מהנדס מחשבים, אשתו עדי, מעצבת פנים והבעלים של "סטודיו דולו" לעיצוב פנים בבית לחם הגלילית, ושלושת ילדיהם: יונתן בן השבע, תום בן הארבע ואיתי בן השנה וחצי. יריב הוא בן הקיבוץ, ולאחר שהות של שנים אחדות בארצות הברית חזרה המשפחה לארץ והקימה בית בהרחבה. עדי, אז עדיין שכירה במשרד האדריכלים אורבך-הלוי, לקחה על עצמה את מלאכת התכנון בלילות שאחרי העבודה ונעזרה בחוות דעת אדריכלית מהסובבים אותה במשרד. כיוון שהבית תוכנן מזווית ראייה של מעצב פנים ולא של אדריכל, עיקר הדגש בתכנון ניתן לחוויית החיים בתוך הבית.

### קווי התכנון

כדי למצות את צורת המגרש דמוית המניפה, תוכננו קווי הבנייה כשני מלבנים עם מפרק המחבר ביניהם. פרדס, שדבר אינו חוצץ בינו ובין המגרש, הובא בחשבון כאלמנט מרכזי מבחינת נוף אשר יוכנס פנימה. בשל גילם הצעיר של הילדים תוכננה קומה אחת בלבד, ומספר החדרים צומצם למינימום האפשרי כדי להגדיל את תחושת הפתיחות: יחידת הורים, חדר ילדים גדול וחדר עבודה המשמש גם כחדר משפחה, שבמידת הצורך אפשר יהיה לסגור אותו



<3



<2



<1

הכנסת הנוף פנימה וגוני לבן־שמנת ועץ נשמרו כקווים מנחים גם בעיצוב האגף הפרטי. עמוד השדרה שלו הוא מסדרון ארוך ובקצהו ממוקמת יחידת ההורים. כאשר דלת היחידה פתוחה, הנוף הנשקף מבעד לחלון הגדול שבה נראה לניצבים בקצה המסדרון כתמונה

מואר מאוד נרכשו גופי תאורה בודדים שנצבעו בצבע הקיר, ומאוורר תקרה לבן מוסיף עוד נגיעת כפריות.

### האלמנט המרכזי

הניסיון לשמר אותנטיות וקרבה לטבע בד בבד עם חיי משפחה וחברה פעילים הכתיבו גם את עיצוב הגינה. אדריכל נוף בועז דרומי תכנן את רחבת המשפחה, ובה טאבון המוקף בסלעים "חיים" שבתוכם פורחות רקפות. השבילים בגינה מוקפים בצמחי ארץ ישראל כגון אלה וזית, ובגינה עצמה נשתלו כלניות ונוריות. כיוון שבבית כולו אין תריסים ניטע בסמוך לאגף הפרטי מיש גשר הזיו, עץ צמרת רחבה שתצל ותיצור פרטיות.

הכנסת הנוף פנימה וגוני לבן־שמנת ועץ נשמרו כקווים מנחים גם בעיצוב האגף הפרטי. עמוד השדרה של האגף הוא מסדרון ארוך שממנו מסתעפים החדרים, ובקצהו ממוקמת יחידת ההורים. כאשר דלת היחידה פתוחה, הנוף הנשקף מבעד לחלון הגדול שבה, הממוסגר בפרופיל יקר, נראה לניצבים בקצה המסדרון כתמונה. גודל החלל הוא יותר מ־20 מטרים רבועים והריהוט שבו כולל, מלבד המיטה הזוגית, ארון קיר גדול וספסל ישיבה מתחת לחלון המשמש גם ככוננית אחסון. על מנת לנצל את החלל באופן מיטבי, ארון הבגדים הנמתח לאורך קיר שלם בנוי סביב הכניסה לחדר הרחצה, ודלת הכניסה נראית כחלק אינטגרלי מהארון.

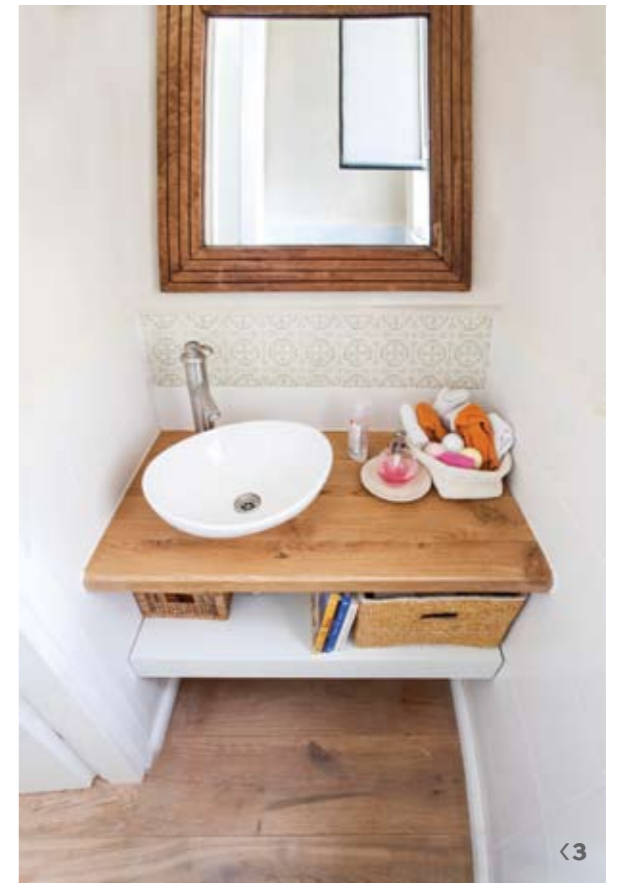
האחידות הסגנונית נשמרת בחדר הרחצה. לריצוף נבחרו אריחי בטון מצויירים שנרכשו באור באבן וטופלו בחומר אוטם (סילר), המאפשר להשתמש בהם בתוך המקלחון. קיר המקלחון מחופה באריחי בטון בגוון תכלת בהיר



1. משיקולי נוחות רוצף חדר הרחצה של הילדים באריחי גרניט פורצלן דמויי אבן. שאר האלמנטים - כיור שוקת, אריחים מצויירים, ארון בגימור כפרי וקיר בגוון תכלת - זהים לאלה שבחדר הרחצה של סוויטת ההורים ומעניקים מגע כפרי לעיצוב הנקי והבהיר
2. משיקולי שטח, הארון בסוויטת האורחים מוקם מסביב לכניסה לחדר הרחצה
3. גם בשירותי האורחים נעשה שימוש בחומרים טבעיים כעץ וכקש

גבס, מה שמבליט את נוכחותו. הבחירה העיצובית הזו התקבלה בהשראת העיצוב הכפרי האוטנטי, שבו הרהיט עומד בפני עצמו ואינו בהכרח מותאם לנתוני המקום. לאי המרכזי צוותו שלושה כיסאות בר גבוהים בתכלת בהיר ובירוק, ההופכים אותו לשולחן אוכל לא פורמלי. פלטת עץ אלון הותאמה לגוון הפרקט ושוליה שויפו כדי ליצור מראה מחוספס מעט. מגירות האחסון שמתחת לפלטת העץ אינן מגיעות לרצפה ונראות כמרחפות באוויר. משטח העבודה הארוך עשוי מאבן קיסר לבנה עם כתמים אפרפרים, וכיריים גדולים אשר הובאו מארצות הברית נקבעו במרכזו בהתאמה לגובה השיש. חלונות גדולים מעל למשטחי העבודה ממשיכים את הקו העיצובי המתייחס לנוף. בפנינת המטבח בין שני החלונות נתלתה כוננית דקורטיבית המעצימה את המראה הכפרי.

פינת האוכל מגדירה את ההפרדה בין המטבח לסלון. פלטת השולחן עשויה מזכוכית בגוון תכלת, שחוזר בשאר חלקי הבית. מלבד פינת האוכל עצמה, ההפרדה בין החללים מתבצעת גם באמצעות שבירת הזווית של הקיר וציאה לאזור אירוח בחצר, המוקף דק עץ בצורת ר"ש. החלק הקרוב למטבח מעוצב כפינת אירוח ויש בו עמדת גריל ומערכת ישיבה, והחלק השני, שמשמש כמרפסת לסלון, מעוצב כ"זולה" לאירוח נינוח שקרוב לטבע. הריהוט באזור זה של הגינה הוא המשך ישיר לריהוט הסלון, הן מבחינת הצבעים והן מבחינת חומרים, וכולל פריטי ריהוט בגוני חום בהיר מחומרים טבעיים כעץ וכראטן. מערכת הישיבה ורוב פריטי הריהוט הובאו מארצות הברית ושומרים על קו נקי, בהיר ומונוכרומטי. גם כאן הנוף הוא ספק הצבע העיקרי, למעט כריות וכורסה בגוני אדום. כיוון שהבית



<3



<1

ובמרכזו נישת סבונים, שאריחי החיפוי שלה מתכתבים עם הרצפה. חלון גדול במקלחון ובו זכוכית חלבית תוכנן כמקור לאורור, אך מאפשר גם לשאוף אוויר צח בזמן שמתקלחים ולהציץ על הירוק בחוץ. אריחי החיפוי, ארון בסגנון כפרי עם פלטת עץ אלון, כיור שוקת ומראה בעלת מסגרת מעץ אלון הם אלמנטים המחברים בין חדר הרחצה של יחידת ההורים וחדר הרחצה המשמש את הילדים. בחדר זה שובצו האריחים המצוירים בדופן האמבטיה ובספסל. הקיר מחופה באריחי בטון תכולים ובמרכזם גומחת סבונים המחופה גם היא באריחים מצוירים. מסיבות פרקטיות, הריצוף שנבחר עשוי מגרניט פורצלן דמוי אבן. שלושת הבנים מתגוררים יחד בחדר ילדים גדול המשתרע על פני כ־15 מטרים רבועים. מיטת הקומתיים הלבנה נרכשה בבאני־בי, ובפינת התינוק הוצבו מיטה ושידת

1-3. דק עץ וריהוט רטאן יוצרים פינת "זולה" נעימה, ממשיכים את הקו הסגנוני של הסלון ויוצרים אחידות בין פנים לחוץ בעלת אגף פרטי ואגף ציבורי. שביל, מבואה ופטיז חוצים אותו בנקודות החיבור, וריצוף אבן טרוורטין הופך אותם ליחידה המשכית אחת

1-3. דק עץ וריהוט רטאן יוצרים פינת "זולה" נעימה, ממשיכים את הקו הסגנוני של הסלון ויוצרים אחידות בין פנים לחוץ בעלת אגף פרטי ואגף ציבורי. שביל, מבואה ופטיז חוצים אותו בנקודות החיבור, וריצוף אבן טרוורטין הופך אותם ליחידה המשכית אחת



<3



<2